



Air soft

Kimber Lapd Swat Custom 2

# REPLIQUE D'EXCEPTION :



## KIMBER LAPD SWAT CUSTOM 2

Le 11 août 1965, le Los Angeles Police Department (LAPD) dut faire face à un des faits divers les plus violents de toute l'histoire américaine, les émeutes du quartier noir de Watts. Il fallut pas loin de deux semaines pour que le calme revienne dans la ville. A la lumière de ces graves émeutes ainsi que pour lutter contre l'escalade du trafic de drogue, de la violence et de la résistance de plus en plus organisée envers les forces de l'ordre, le LAPD décida de créer une unité spéciale permettant de régler plus efficacement les situations de crise.

**F**ut donc créée en 1967, le Special Weapon And Tactics (S.W.A.T) pour aider la police dans les situations les plus difficiles. D'ailleurs, le slogan qui suit a contribué à la renommée du Swat : « Quand les gens ont un problème, ils appellent la police. Quand la police a un problème, elle appelle le Swat ». Aujourd'hui, le SWAT de Los Angeles n'a plus grand-chose à voir avec celui des années 60 et est considéré partout

dans le monde comme l'une des meilleures équipes d'intervention qui soit. Toutes les villes américaines ont désormais leur Swat mais celui de L.A reste la référence. A l'époque les policiers du Swat devaient fournir la majeure partie de leur équipement, y compris leur arme personnelle. Déçu des performances de leur revolver .38 de dotation, ils eurent l'autorisation de pouvoir porter un pistolet semi-automatique type

1911 en calibre 45 ACP. Mais malgré les qualités bien connues du 1911, les contraintes budgétaires du LAPD ne permirent pas d'acheter les armes. Pour palier ce problème, les membres du Swat récupérèrent les 1911 dont ils avaient besoin directement de la « Property Division » c'est-à-dire les armes saisies à la pègre ou bien celles rendues par les particuliers, mais comme cela ne suffisait pas, ils durent acheter leur propre



arme de poing. Pendant près de 35 ans et jusqu'en 2002, aucune arme de poing ne fut acquise par le LAPD Swat.

Pour enfin harmoniser l'armement individuel, la direction pris en 2002 la décision d'acquérir une arme de poing de type 1911 et chamberée en .45ACP, ce type d'arme étant très populaire aux Etats-Unis, de même que la légendaire puissance d'arrêt de la cartouche. Cinq fabricants proposèrent alors leur modèle de 1911. La qualité numéro une demandée par le LAPD fut la fiabilité : En effet, un pistolet du Swat doit pouvoir fonctionner tout le temps et dans n'importe quelle condition. Mais il devait aussi avoir une précision dite de combat. Après de nombreux tests très sélectifs, un fabricant arriva premier en ayant devancé ses concurrents avec une marge impressionnante. Le vainqueur fut donc la firme Kimber Of America, société connue principalement pour ces armes de chasse. Mais le 1911 gagnant de la marque n'était en rien un modèle préparé issu d'un « Custom shop », c'était un modèle d'entrée de gamme, le Custom II. Par contre, il a quelques spécificités qui ne sont proposées d'habitude qu'en option : une hausse combat surélevée, un guidon sur queue d'aronde, un canon inox rétreint, une rampe d'alimentation polie, un chien évidé et profilé, une fenêtre abaissée et élargie, une détente travaillée, une sûreté manuelle allongée... Le Swat a demandé en plus des organes de visée nocturne au Tritium et un quadrillage fin de 30lpi (lines per inches) sur le devant du pontet. Pour finir chaque arme de poing reçoit un marquage spécifique : est gravé sur le côté droit de la culasse sous la chambre d'éjection le marquage officiel

« LAPD SWAT CUSTOM II » et le numéro de série commence par KLA114. Le K pour Kimber, LA pour Los Angeles et enfin 114 car c'est le numéro d'appel d'urgence du LAPD SWAT.

Chaque policier du Swat reçoit deux Kimber dont un va être équipé d'une lampe tactique. Il s'agit du modèle 310R (3V) ou 610R (6V) de Surefire. Cette lampe, conçue à l'origine pour le 1911 par John Matthews, fondateur de Surefire et par l'armurier du LAPD Swat Bob Weber, est utilisée par le Swat depuis plus de 20 ans. Fonctionnant sous 3 ou 6 volts, elle fournit de 65 lumens (3V) à 120 lumens (6V) de lumière aveuglante. Elle est utilisée soit pour identifier, soit pour désorienter ou encore pour maîtriser un individu. La 310/610R est spécifique au PA type 1911, elle se monte directement devant le pontet et se verrouille avec un arrêtoir de culasse spécial rallongé. La lampe est activée soit par un commutateur On/Off sur le côté soit par un palpeur ambidextre à pression fixé aux plaquettes de crosse.

Avec l'adoption du Kimber Custom II, le LAPD SWAT possède enfin un pistolet 1911 en .45ACP neuf, de qualité et uniforme.

Passons maintenant à la réplique Airsoft.

### Une réplique unique et rare.

Le modèle dont je vais vous parler est un custom relativement rare et cher, mais c'est la réplique quasiment parfaite du Kimber Custom II du LAPD SWAT.

La réplique de base utilisée pour réaliser ce custom est un 1911 A1 avec système Hop-up\* du fabricant Marui. Marui est devenu depuis un peu plus de cinq ans le spécialiste des répliques d'armes de poing à gaz avec fonctionnement blowback.

La société Western Arms, première marque à sortir il y environ 20 ans une réplique d'arme de poing utilisant le système « Blowback » reste le leader incontesté en terme de qualité de fabrication et de réalisme, mais aujourd'hui, Marui, avec sa puissance industrielle et son savoir-faire, a rattrapé le retard qu'elle avait dans le domaine des répliques d'armes à gaz type blowback.

Etant donné que le modèle Kimber n'existait pas à l'heure de réaliser ce custom, il a donc fallu prendre le modèle M1911A1 version militaire, seule réplique de 1911 disponible à l'époque dans le catalogue Marui.

Pour réaliser ce Kimber, il a fallu changer pratiquement toutes les pièces (sauf mécanique interne,



Kimber Lapd Swat Custom 2



Air soft

## Kimber Lapd Swat Custom 2



platine...): En effet, il suffit de jeter un rapide coup d'œil sur un M1911A1 pour s'apercevoir que l'ensemble des pièces mécaniques extérieures et cosmétiques est différent d'un modèle de la société Kimber et en particulier cette version Custom 2.

En fait, pour réaliser cette préparation, seule la mécanique interne du M1911 sera conservée.

Voici en détail les pièces qui ont été remplacées :

Ensemble culasse, canon, carcasse en aluminium usiné avec les vrais marquages Kimber et LAPD Swat, les organes de visée type Novak, le bouton de déverrouillage de char-

geurs strié, le plug ajouré avec sa tige guide de ressort de culasse allongée, le marteau allégé, ajouré et de couleur alu mat, la queue de castor (Beaver Tail) plus proéminente qu'un 1911A1, la sûreté manuelle spécifique ainsi que le Housing plat et strié (pièce sous la queue de castor qui abrite le ressort de marteau). La queue de détente a également été remplacée et est constituée de trois trous ronds. Pour peaufiner le réalisme, j'ai fait l'acquisition de vraies plaquettes de crosse Kimber de couleur noire, achetée sur un célèbre site internet de vente aux enchères.

L'ensemble des pièces énumérées ci-dessus provient du catalogue de la société NOVA, spécialisée dans les pièces customs pour les répliques d'armes de poing à gaz, notamment les modèles de chez Marui. Suite au succès du film SWAT sorti en 2003 ainsi qu'à la renommée du groupe d'intervention américain, Nova décida de sortir cet ensemble culasse/carcasse avec les marquages réels du modèle Kimber Custom II LAPD SWAT.

Passons maintenant au montage. Tout d'abord, il m'a fallu démonter intégralement le M1911 de base pour pouvoir récupérer les pièces nécessaires. L'ensemble de la mécanique interne se monte sans problème ce qui prouve la qualité de fabrication des pièces Nova. Pour une meilleure cinématique et plus de puissance, j'ai procédé au remplacement des ressorts de culasse et de marteau d'origine. Enfin, je finis par installer sur la réplique les plaquettes noires mates quadrillées. Voilà le Kimber est fini, passons maintenant à la revue de détail.

Comme nous allons le voir, la réplique est tellement fidèle au modèle réel qu'il est quasiment impossible de faire la différence entre les deux à moins de les avoir en mains.



•▶ marquage fidèle à l'original



Le canon est bien couleur inox, le bushing de calage est noir, le marteau est allégé, ajouré et de couleur alu mat, la queue de détente est striée sur le devant et percée des trois trous ronds, la sûreté manuelle et la queue de castor sont fidèles tout comme le bouton de déverrouillage de chargeur. Les appareils de visées de type Novak sont constitués d'une hausse combat surélevée et d'un guidon sur queue d'aronde avec un point blanc (mais non au tritium). Sur le devant et sur l'arrière de la poignée, on trouve un quadrillage fin. Les plaquettes de couleur noire ont un aspect légèrement caoutchouté. La culasse est équipée sur l'avant de 5 stries de préhension inclinées ainsi que 8 sur l'arrière. Les marquages aussi sont très réalistes. Sur le côté gauche de la culasse, le nom « Kimber » est gravé au milieu de cette dernière. Sur le côté droit sous la chambre d'éjection est bien inscrit « LAPD SWAT CUSTOM II ». Enfin sur la carcasse côté droit, on trouve les références suivantes : « Kimber, Yonkers NY USA » (le nom de la marque ainsi que l'emplacement de son siège) et sous cela le numéro de série « KLA114099 » qui respecte bien ce qui a été dit plus haut concernant le modèle réel : K pour Kimber, LA pour Los Angeles et 114 pour le numéro d'appel d'urgence des SWAT.

Alors que les chargeurs du vrai sont des modèles sans talonnette, moi j'ai opté pour des chargeurs avec talonnette type Wilson car je trouve qu'ils équilibrent bien le bas de l'arme et permettent une meilleure extraction en cas de problème. Enfin pour augmenter un peu la puissance de la réplique j'ai installé un ressort de culasse et un ressort de marteau renforcés ce qui permet un gain d'environ 30%.



Queue de détente ajourée et allégée

Mais le Kimber ne serait pas complet sans la fameuse lampe tactique de marque Surefire modèle 310R adoptée par le Swat de Los Angeles. Pour trouver ce modèle très rare car plus commercialisée aujourd'hui pour les civils, il m'a fallu passer des heures sur le site internet de vente aux enchères déjà précité. Après plusieurs exemplaires manqués, j'ai réussi à m'en procurer un exemplaire très rare puisque ce modèle est en fait un modèle 610R transformable sans modification en 310R : Cette 610R est livrée avec un prolongateur amovible à pas de vis ce qui permet en quelques secondes de passer du modèle court 310R au modèle long 610R et vice versa (il est juste nécessaire de remplacer l'ampoule 6V par une 3V).

Me voilà donc en possession de cette fameuse Surefire pour 1911. Ce modèle est équipé d'un inter-

rupteur on/off sur le côté gauche ainsi que d'un palpeur ambidextre qui se visse sur les plaquettes de crosse. Par souci de compacité et de réalisme, je laisserais le modèle en 3 volts. Pour l'installation de l'arrêteur de culasse rallongé, il faudra que j'élargisse un peu le trou de réception, car sur la réplique il est un peu plus petit qu'en vrai. Le palpeur ambidextre, qui prend place sur les plaquettes, se monte sans problème et sans jeu sur ces dernières en utilisant les vis rallongées fournies. A l'utilisation, la puissance de la lampe 3Volts suffit largement dans les zones de pénombre même elle ne fournit seulement environ 45 lumens.

Les palpeurs sont idéalement placés et tombent parfaitement sous les doigts ; il faudra quand même se méfier, car si on serre un trop fort la poignée, on met la lampe en fonction ce qui pourra



Air soft

## Kimber Lapd Swat Custom 2



poser quelques soucis lors de progressions discrètes. D'ailleurs, au tir on allumera souvent la lampe, ceci étant dû à la légère crispation de la main forte au moment du départ de coup. Voilà vous savez tout sur la présentation et la qualité de fabrication de cette réplique et de son kit de transformation, passons maintenant aux essais sur cible et en jeu.

### Les essais

Concernant les chargeurs, ces derniers ont une capacité de 24 billes car, malgré leur look type simple colonne, Marui a réussi le tour de force de faire des chargeurs à pile imbriquée.

Après avoir rempli le chargeur en gaz et en billes, j'insère ce dernier dans la réplique et j'arme la culasse. La réplique est prête à tirer. Je positionne ma cible papier (C50) à 10 mètres de distance et je commence à tirer. Les premiers tirs

partent vers le bas car le hop-up est à zéro. Pour accéder à ce dernier, il faut à chaque fois enlever la culasse et procéder au réglage pas à pas du hop-up via la molette se trouvant sous la chambre du canon. Ce hop-up est très aisé à régler correctement et les tirs seront extrêmement précis. Avec un bon réglage, on obtient des tirs précis jusqu'à une distance d'environ 30 mètres ce qui est impressionnant pour une réplique d'arme tirant des projectiles de 6mm en plastique.

Sur la cible C50, à 10 mètres, les tirs ne sortent pas de la zone 7 à 10. Le groupement est bon. Je me recule à 15 mètres et je tire à nouveau : désormais les tirs se trouvent à partir du 6 de la cible C50. Il est évident que la qualité de la bille (variable suivant les marques), mais également l'installation ultérieure d'un canon « téflon » de 6,01mm à 6,04mm de

diamètre (le canon d'origine est d'un diamètre intérieur de 6,05mm et en laiton) permettront des groupements encore meilleurs.

En ce qui concerne le ressenti lors des tirs, il est excellent et l'effet de kick du recul de la culasse est sec et franc. Les tirs rapides ne posent aucun problème et l'on peut procéder au « double tap » sans arrière-pensée : en effet, le rappel de détente est franc et court et permet donc des séries de tirs rapides. La prise en main est sans reproche et les accessoires digitaux tombent naturellement sous les doigts (levier de sûreté manuelle, arrêteur de culasse, bouton de déverrouillage de chargeur...). La prise de visée, avec le guidon légèrement surélevé et son point blanc ainsi que la hausse de type Novak dans sa version aussi surélevée, est aisée et l'acquisition des cibles est très rapide. Les chargeurs à talon-

